

N.T. HEUNG YEE KUK YUEN LONG DISTRICT
SECONDARY SCHOOL

發現

SERENDIPITY

Finding something good without looking for it

2019/2020 School Magazine Issue no. 38

校報第三十八期

目錄

引言
編者的話 P.1

老師篇
李家祺老師訪問 P.2
老師新手爸爸媽媽 P.3

中文作品
奧運和服計劃 P.4-6
旅行日誌 P.7
校報摘抄本 P.8
爛GAG大全 P.9

English Section

Biology Trivia P.10-11
Myths Around The World P.12-13
Classic Films P.14-15
Personality Test Recommendation P.16

徵稿作品

最美麗的笑容 P.17
我是一條魚 P.18-19
過關了 P.20
遇見 P.21
驚夢 P.22
山河旅思 P.23

今年以「發現」和「Serendipity」為主題，倒有這麼一段由來。

「滿地都是六便士，他卻抬頭看見了月亮。」

在毛姆的《月亮與六便士》中，擁有穩定收入、美滿家庭的銀行職員斯特里克蘭德，於一個午後忽地消失無蹤，只給妻子留下寥寥數句辭別。誰能想像，這個平凡得扔到大街人潮中便再也無法被找回的人，會為了「學習繪畫」這等荒誕理由孤身前往巴黎，即使終日待在臭氣沖天的破屋子裡也毫不介意呢？甚至，又有誰曾料到，他會冷漠地拒絕朋友援助，飄洋過海去塔西提島，即便雙目失明也要在嚥下最後一口氣前繼續作畫呢？

沒人敢想，甚至也沒什麼人敢寫下這樣的故事。如此自私、冷漠、偏執的極端理想主義者，先不論值不值得為人歌頌，也顯然不會是一部小說的合適主人公。可問題來了：時至今日，以他為題的這部小說，依舊是亞馬遜電子書的暢銷榜首。為什麼？

我百思不得其解。直到一日，在被各種壓力勒得喘不過氣時，我於傍晚來到褪去熱鬧的公園。那晚高掛空中的是下弦月，像是於夜幕上用尖刀輕輕挑開的裂縫，銀光肆意灑下。我蕩著鞦韆，在身體隨鐘擺運動拋向最接近天空之處時，抬頭，看見了月亮。雖然一剎那後，我便隨著地心引力的拉扯重重往後傾倒，可那瞬間映照在瞳孔中的光，卻是無論如何也無法遺忘的。

我想起了那本書。有人說月亮是藝術，六便士是世俗價值觀；也有人說，月亮是希望，而六便士是殘酷的現實。可不管選擇什麼標誌作比擬，月亮的光芒，總讓人情不自禁地想伸手觸碰。引起讀者們強烈共鳴的，想來並不是克蘭德的人品，而是那份不惜一切代價追求理想的熱忱。

誠然，生活偶爾是不盡人意的。但偶一抬頭，環顧周邊，你總可發現身邊美好的人和事。本期《鄉聲》以發現為主題，希望能夠以有趣的作品，讓大家遇見更多新奇事物，博一個舒展的眉頭。在此多謝校長、各位老師、一眾同學的熱心支持和鼓勵，令本刊得以順利付梓。

祝願你，無論身在何處，都不忘抬首仰望星空，從光處發現蒼穹。還請謹記，只要覓得黑暗中的一線微光，便足以讓舵手找到北極星而修正他的航向。

編者的話

老師訪問 - 李家祺老師

問：請問你在教學生涯中最難忘的時刻是什麼？

答：這問題可能要思考一下，畢竟在鄉中任教多年已留下許多難忘的回憶……也許是與同學一起進行戶外考察吧！特別是海外的。

問：請問你在哪裏畢業，以及大學修讀什麼專業？

答：高考完後入讀香港中文大學，修讀地理與資源管理學系，之後便踏入社會工作。及後亦以半工讀形式修畢中大教育文憑和通識教育碩士課程。我修讀的所有課程都在中文大學完成，可以說是一個資深的中大校友。同時我經常在閒暇時學習，亦嘗試過到其他大學上課以持續進修，直至2016年至2017年左右準備踏入人生另一個階段才放慢讀書的步伐。不過之後我也有繼續進修的打算，主要偏向地球科學、生態環境及資訊科技等三大方向。資訊科技對於生活既實用，又重要，故有意涉獵更多。

問：請問你為何想出請同學製作 Table Stand 的主意？

答：Table Stand 的概念主要來自我剛畢業時到其他學校觀摩老師上課的經歷。其次就是在我讀書的年代，大學已經將這概念活用於宣傳及推廣上。不同的學會、級別、學生單位皆會放上別具特色的 Table Stand 於不同學院飯堂展出，使我記憶猶新。同樣地，我亦希望同學能夠在製作它們的過程中預習課堂內容，並以這種半被動式手法令每位同學都有機會回答問題，增強師生互動。再者，它亦有助我了解同學的興趣。若有任何意見或優化方法，我都歡迎大家提出。

問：請問你知不知道自己的貼圖被瘋傳，成為一時佳話？

答：不知道啊，完全沒有見過或收過自己和其他老師的貼圖。我也挺希望能收到自己的貼圖，難得我成為同學的討論話題，也覺滿足。過去幾年都擔任班主任，以比較主動進取的方式幫助同學，或許會被同學認為是個比較刻板、兇惡，甚至「管控型」的班主任，較少成為分享趣事的對象。

問：請問你希望在同學心目中建立什麼形象？

答：我希望能成為同學有需要時第一個尋求協助的人。我不想塑造任何一個特定的形象，無論嚴厲或是親民。我對自己的定位是：不論學業還是其他方面，同學們都知道他可以找李家祺老師尋求協助，而他絕對有能力解決問題。同時，我亦希望我可以成為他們分享訊息的對象，像是事業或是地理方面的旅行經歷，這些都會令我獲得作為老師的一種滿足感，積累我在鄉中快樂的點點滴滴。

問：今年有許多老師是新手爸爸媽媽，你也有相關打算嗎？

答：暫時未有，因為不久之前才結婚，都希望與太太有更多享受二人世界的時間，並完成清單上多一些國家再作打算。畢竟有了小孩後，清單可能要推遲十年甚至是五十年，所以現階段沒有此打算。

問：能介紹一個自己最喜歡的旅遊景點嗎？

答：在我看來，當然是蜜月旅行地點！那是最開心，亦是最喜歡的。我們由南美洲出發，途經秘魯、馬丘比丘、玻利維亞，最難以忘懷的是秘魯庫斯科的彩虹山及天空之鏡。但若論鄉中的海外考察便是台南，那次主要在墾丁，海岸的風景實在太美不勝收，使我流連忘返。不過，第一個由鄉中自行舉辦、到廣東韶關丹霞山的考察亦讓我回味無窮。除了機會難得外，更難忘的是與同學一起汗流浹背地爬山觀賞赫斯特地貌，所有人都被那宏偉壯觀的山河所震懾。

問：請問太太是你的初戀對象嗎？可否跟我們分享與太太相戀的經過？

答：（停頓一秒後笑著點了點頭）是啊。或許是因為擁有共同興趣。正如學習一樣，找到有興趣的事物，從中收獲快樂，才能更好地堅持下去。我熱愛地理，因為我沉醉於大自然的懷抱中，那些優美景色實在叫人嘆為觀止。為了發掘更多，我經常會出外走走。剛好太太也是地理系出身，亦熱愛大自然環境，無獨有偶地，我們開始認識彼此。

問：如何與太太共度假日時光呢？

答：由於彼此都是「地理人」，興趣比較相似。一般週末若無須趕教學進度都會到戶外走走，不過還得根據天氣、所需時間來規劃，通常會在附近的沙灘漫步、隨意踏單車，或到西貢一些離島遠足，多以戶外活動為主。或許這是我與太太獨特的溝通方式，又或許這對於我倆來說便是累積回憶及共同足印的最佳方法。至於長假期，我們首選是外遊。我們訂立了一張旅行清單，距離較遠的有美國黃石國家公園、古巴等地方，而東亞地區主要以花蓮、屏東為首選，南韓濟州、日本亦皆屬清單上的地點。原本計劃來年暑假去冰島，但受疫情影響應要延期。



李家祺老師與太太

老師分享 - 新手爸爸媽媽篇

陳浩剛老師當上爸爸已經一年多了，很慶幸家中增添了這位活潑好動的新成員——陳樂悠。悠悠加入後，家中每天都是熱熱鬧鬧的。

每天回到家中便開始我的第二份「工作」：洗澡、換片、餵奶、當她的玩具及抱她入睡。千方百計令她入睡後才是關鍵時刻，「放炸彈」（即將她放回嬰兒床上）則是最艱鉅的任務，一不小心便前功盡棄，需要重新起步。

當上爸爸最大的轉變莫過於變得行為異常。例如每當嗅到熏天臭氣並打開紙尿片後，竟會無比高興；她有任何表情會自然地替她加上對白；會不自覺地在通訊軟件廣發她的生活照及短片；閒時看到她的相片會不知為什麼而會心微笑；她跌倒會感覺比她更痛；她生病會比她更難以入睡。

作為父母，很想見證她每個「第一次」，無時無刻都想在她身邊守護她。當她弄傷，明知她聽不懂，亦會不斷苦口婆心地勸導。雖然我跟大家一樣都很怕父母事事「日鵝夜鵝」，但當了爸爸後才知道原來這份「關心」是不能自拔，亦是理所當然的。

陳浩剛老師



李思明老師

當了媽媽之後，我學會欣賞每個人的獨特處。

今時今日的香港社會競爭激烈，難免會將每個小朋友比較。有時會比較哪個小孩喝奶較多較快；哪個較早學會走路；哪個能較快自己吃飯等等。但我認為每一個小朋友也有自己的性格及獨特之處，只要健康快樂地成長便足夠，不需要將他與別的孩子比較。要做的，反而是欣賞他的長處，讓他好好發揮所長。

今年五月初，我的家庭迎來了第二個寶寶。雖然已有照顧女兒的經驗，但事隔兩年，難免有點生疏。而且每個嬰兒都是獨特的，我彷彿又變成一個新手媽媽，要慢慢跟小兒子這個新手BB磨合。照料女兒的方法不知為何亦隨著兒子出生而有所改變，這對我來說真是極大的挑戰。面對初生的兒子，需要花的時間不少，每兩至三小時就要餵奶、換尿片，連睡眠時間都所餘無幾，整天都非常忙碌。因此，兒子出生後，我陪伴女兒的時間難免減少，她的情緒明顯比以往起伏大，脾氣容易暴躁，作為媽媽實在感到非常頭痛。為了女兒，我唯有犧牲自己休息的時間，待兒子入睡後，便抽時間陪伴女兒讀書和玩耍，讓她知道媽媽仍是十分愛她，對她的愛護絕對不會因弟弟的出現而改變。

原來當兩個孩子的媽媽很不容易，但我會好好努力，希望自己能做個稱職的媽媽。

陳卓裕老師





和服計劃

Kimono Project

奧運，是舉世觸目的大型盛事。奧運，是高手雲集、運動精英一拼高下的戰場。奧運，是各國暫且放下歧見、攜手共建友誼與和平的象徵。2020奧林匹克運動會定於東京舉行，然而早在2014年，日本福岡縣一所傳統和服店的老闆已提出「和服計畫 (Kimono Project)」，擬為全球196個國家設計和服，以傳統工藝融合「世界大同」的理想，一炮先聲奪人，為即將來臨的奧運添上亮眼的文化光彩。讓我們在眾多設計師的鉅作中穿梭，一同暢遊各國，感受世界各地的特色風情。

中國

古代以玄色為尚，寓意崇高、尊貴。如巨龍蜿蜒的萬里長城及奇山異水為背景，襯以花中之王牡丹、祥雲、梅花、竹子和熊貓。

韓國

和服與韓服融和、薈萃，背景是水墨畫般的昌德宮、水原華城及古漢字，綴以喜鵲、花卉和金箔。

泰國

滿天璀璨，「星如雨」的天燈在夜空綻放，飄揚的泰國國花——金鍊花及煙花閃耀奪目的金光。

馬來西亞

雙子星塔的剪影上花團錦簇，大馬國旗的紅白條紋。

新月芒星奠定了橙紅的基調，配以繽紛多彩的特色動植物。

尼泊爾

高聳入雲的喜馬拉雅山脈、揮動國旗的登山隊以及國花杜鵑花，配合傳統日式方格圖案，展現文化融合之妙。

德國

音符和韻律波紋象徵貝多芬的作品《月光奏鳴曲》，國花矢車菊與象徵重工業的齒輪結合，加上國旗三色的幾何圖案，展現出強烈的現代感。





立陶宛

以國花芸香點綴，夢幻的色彩凸顯了聖伯多祿聖保祿大教堂的立體感，展現其天主教的核心價值，以及世界遺產之美。

意大利

從砌疊交錯的拱門下遠眺，佛羅倫斯大教堂的紅磚圓頂、威尼斯水鄉及達文西的飛行器，標誌著文藝復興重鎮之地位。

俄羅斯

以冷藍色為基調，冬宮與克里姆林宮屹立，配合天鵝、童話故事中的火鳥以及芭蕾舞者，營造了堂皇不失優雅之態。

羅馬尼亞

青花瓷般的民間服飾和花卉樸素典雅，正中處是象徵死後重生的「快樂公墓」，呈現當地人獨特的生死觀念。

美國

好萊塢電影卷軸、象徵黑人民權鬥士及棒球巨星羅賓森的「42」鑲嵌在五十朵洲花中，阿波羅號展現了太空領域的成就。

委內瑞拉

不愧為瀑布之鄉。全球最大落差的天使瀑布飛流直下，一彎彩虹越過馬拉開波湖的彼岸，並繪上聲稱世界最高的椰子樹。

智利

從地與海撞擊而生的安第斯山脈、波濤下深海處迸發出地心沸騰的血液，直流到復活節島，宣告著地球的鬼斧神工。

秘魯

印加帝國失落的文明、天際隱秘的古城、自然與文化的壯麗奇蹟——馬丘比丘，昂首仰望著天堂霓虹的光芒與銀河星輝之夜。

澳洲

鴨嘴獸、袋鼠等獨有物種，與珊瑚礁繽紛的海洋生物群；原住民的藝術與迴力鏢；還有左下角儼然屹立的艾爾斯岩。

紐西蘭

含苞待放的銀蕨，是紐西蘭的民族象徵，鮮豔的線條展現自然風光繁榮之態，鳥語花香，在夜空大放異彩。





赤道幾內亞

芭蕉葉的間縫中，透出山嶺之巔。紅樹林和首都馬拉博的景觀，多樣的生物和火山的舌焰點綴其上。



乍得

底部萬頃蔚藍，是要向面臨枯竭的乍得湖致敬。國旗三色勾畫了沙漠的日與夜，洋溢著豐沛的活力和熱情。



毛里求斯

俯瞰其下，譽為「非洲瑞士」的火山島國靜躺在粼粼水波上，國旗四色照耀下，藍鯨寓意著來自海洋的祝福。



津巴布韋

熱帶稀樹草原如烈燄的旋風；斑馬、羚羊與獵豹；猴麵包樹和烈火般的嘉蘭花，隱含大自然的不安與危機。

以上20項為筆者認為別出心裁之作，皆展露了和服店工藝之精湛、匠心之精巧入微，以及體現世界文化之精髓。在此同時，為西班牙和阿根廷設計的和服卻有截然不同的風格：

西班牙

該計畫網站表示，看似簡單的顏色實由複雜的技術製成，代表西班牙的日光。這項工作「得到了許多專家的高度讚揚和驚人的反饋」，是「具有藝術感的作品」。

阿根廷

至於阿根廷的和服更是「史無前例的工作」，近衣領位置是安第斯山脈，「即使是簡單的藍白條紋圖案，實際上也按照阿根廷探戈音樂的節奏製作而成」。



每件和服平均耗資超過10萬港元，如企業捐贈一定款項便能為該國家指定設計，因而有人質疑此項目只屬商業噱頭。然而，在全球包括日本持續肆虐的疫情，無疑是對這次奧運的嚴峻打擊。而且設計的和服能否在奧運開幕舞台上登場，並非製作者一廂情願就可成事。國際對此和服計畫褒貶不一，然而從美術角度而言，此不失為視覺的享受；從文化的角度而言，則能體現各國民族炫目光輝的一面。

旅行日誌

「轟」的一聲，一顆五彩繽紛的煙火劃破了天空。隨之而來的，便是一連串的爆竹聲及祝福聲。每逢年三十晚，我們一家便會到爺爺那兒吃團年飯，然後就坐在園子內迎接新一年來臨。家家户户放煙火已是指定節目，而抬頭望著流星般的火花從天界直直落下人間，我不禁憶起那一年北海道洞爺湖的煙火大會。

煙火真是很美，綻放的刹那，就像為漆黑夜空化了一個豔麗的妝。還記得當時瞬息萬變的煙火、那「是花非花卻比花更美」的煙火，一瞬間在上方傲然開放。有的像五光十色的滿天星、有的像幽紫色的勿忘我、有的像燃燒的火紅玫瑰，絢麗多彩，在天空中舉辦了好一場萬國花展。這時，一夥銀白色的巨大煙火忽地盛開，花瓣如雨，紛紛墜落，像從天堂傾瀉而下的瀑布，坐在沙灘上的我似乎觸手可及。這時整個海邊人們嘴裡讚嘆著的「嘩嘩聲」，比煙火綻放的「轟轟聲」更震撼呢！

我相信很多人會認為每個煙火一樣美、每處放的煙火也一樣美，唯獨我覺得洞爺的煙火特別美……那觀賞場地的環境、到場遊人的裝扮、確實令洞爺的煙火生色不少，更勝其他宴會。四周全擺放著小攤檔，有的賣日本小食，像滋滋冒著熱氣的章魚小丸子，像咬一口便甜到心坎裡的和果子，更有我至愛的刨冰；有的賣小擺設，有的是遊戲攤檔，網金魚、射槍、擲圈……每當誰贏了獎品時，遠處就傳來陣陣歡呼聲，像嘉年華會一樣，熱鬧非凡。由於煙火大會是日本的傳統節日，來觀賞的本地人都會穿上浴衣，款式繁多，獨一無二。到洞爺看煙火，眼睛還未見識夜裡的真身，先在日間觀賞了一幕地上綻放的煙火，是雙重享受之禮遇。洞爺煙火特別美，絕對不是瞎說的。

煙火璀璨，象徵好運。新年放煙火、特殊節日放煙火、遇到喜慶事放煙火，放煙火已是有好事降臨的代名詞。點燃引線的人當然高興，叫人們共享他的喜悅，但看煙火的人們亦豈不幸福？當我們無意中仰首，忽見一簇簇煙火在寂靜天空中爆開，絢麗色彩點亮黑夜時，相信每個人臉上都會綻放比煙火更加燦爛的笑容。歡喜之人越發歡喜，就是愁眉苦臉的，也情不自禁要揚起嘴角，為的就是在記憶深處留下這美麗的情影，爭取在這一瞬間享受那份來之不易的喜悅。

人們常說煙火的美很是短暫，稍縱即逝。但它即使只有一秒、兩秒的生命，也會最完美地展現姿態，淋漓盡致，叫人無不動容。美好而短暫的東西，放在心中細細回味就最好不過了。又正正因為這美不能被緊緊攥在手心，我們才要好好珍惜身邊的事物。物件也好，造訪過的風景也罷，連同身邊的親人朋友一起，放在心尖上珍視。待回憶時，每念及一次，就能開心幸福地再笑一回。

我又再次為洞爺的煙火幸福地笑了……

校報摘抄本

身邊不少人似乎都有摘抄句子的習慣。有人享受抄錄的過程、有人喜歡紀錄心情，原因各異。對我來說，偶爾看到好詞好句卻不記錄下來，總覺得著實浪費。所以每次摘抄，除了沈澱思想、忙裡偷閒，日後細細回味也會有一番新的體會。

韶華不為少年留.....

你才25歲，你可以成為任何你想成為的人。 - 步履不停

從來不是讓你把一次考試當成人生成敗的賭注，只是想讓你在年輕的時候體會一次全力以赴。 - 請回答1988

我們終其一生，就是要擺脫他人的期待，找到真正的自己。 - 無聲告白

許多人的所謂成熟，不過是被習俗磨去了稜角，變得世故而實際了。那不是成熟，而是精神的早衰和個性的夭亡。真正的成熟，應當是獨特個性的形成，真實自我的發現，精神上的結果和豐收。 - 周國平

青春是一場大雨，即使感冒了，還盼望回頭再淋它一次。 - 九把刀

總之歲月漫長，然而值得等待。 - 村上春樹

整個世界展現在我們面前，期待著我們去創造，而不是去重複。 - 畢加索

已識乾坤大，猶憐草木青.....

我們只是太忙罷了，忙得與美的事物擦身而過都不知不覺。 - 簡媜《水問》

愛，是一件非專業的事情。不是本事，不是能力，是花木那樣的生長，有一份對光陰和季節的鍾情和執著。 - 汪曾祺《生活是很好玩的》

秋日薄暮，用菊花煮竹葉青，人與海棠俱醉。 - 林清玄

白晝之光，豈知夜色之深.....

人之所以言之鑿鑿，是因為知道的太少。 - 弗朗索瓦·基斯

你只是一個普通人，你身邊的人大多也都艱難辛苦。夜裡痛哭都還好說，悄悄爬上樓頂又悄悄下來的也不是沒有。你得記著別人和你一樣脆弱，這樣你就不吝惜臉面隨時都可獻出一個安慰的擁抱。你也得記得你和別人一樣堅強，沒困住別人的泥沼深淵同樣也困不住你。 - 佚名

生活不可能像你想像的那麼好，但也不會像你想像的那麼糟。我覺得人的脆弱和堅強都超乎自己的想像。有時，我可能脆弱得一句話就淚流滿面；有時，也發現自己咬著牙走了很長的路。 - 莫泊桑《一生》

如果你現在所處的圈子，讓你疲憊不堪，越來越不開心，那換個圈子吧。如果換來換去你發現你討厭與人相處，也沒關係，去和高山，去和大海，去和動物，去和浩瀚宇宙相處吧。面對這些龐大的未知，很多鬱結變得不值一提，人如此渺小，人生如此短暫，和使自己開心的一切相處吧。 - 內藤君和西瓜醬

少年的肩膀，就該這樣才對嘛！挑起清風明月、楊柳依依和草長鶯飛。少年郎的肩頭，本應當滿是美好的事物啊。 - 劍來

--- 人生何處不相逢 ---

魔鏡回應道：「誰！？誰在說話！？誰啊？誰在說？」

——皮卡乒乓兵

想永遠站在你身前為你擋風，

鍵盤上哪一個按鍵長得最帥？

麥兜自己洗澡，猜一近代文學作家名——朱自清(豬自清)

圓形、正方形、長方形跟三角形相約出去玩，結果正方形他們都到了，剩三角形還沒到，這種情形稱之為甚麼？

答：全等三角形

我是一只綿羊，
今天，我剪了毛
，然後我「失綿」
了。

剛剛點外賣的時候，突然想起來自己160斤，我猛地拍了自己一巴掌，點外賣的時候怎麼可分心！

達文西密碼
上面的是甚麼？

答案：
達文西帳號。

TEST YOUR KNOWLEDGE!

BIOLOGY TRIVIA



1. Unlike most other fish, sharks have no _____?

- A Liver
- B Gills
- C Heart
- D Bones



Ans: D. Unlike most other fish, a shark has no bones! Its skeleton is made of cartilage, a material somewhat softer and more flexible than bone.

2. What living animal has the heaviest brain?

- A African bush elephant
- B Black rhinoceros
- C Sperm whale
- D Human

Ans: C. Sperm Whales have the heaviest brain among all living animals. The average Sperm Whale's brain weighs more than 20 pounds (9 kilograms) which is about 4 times heavier than the average human brain.

3. Which of the following has more bones?

- A Baby
- B Teenager
- C Adult
- D All are the same

Ans: A. Babies have more bones. As they grow, some of their bones fuse together.



4. Which of the following has the longest recorded life span?

- A Termite
- B Chimapanzee
- C Indian elephant
- D Oyster

Ans: D. Of these animals, the Freshwater Oyster has the longest recorded lifespan at 80 years. The longest recorded lifespan for a termite is 50 years; for a Chimpanzee, 50 years; and for an Indian elephant, 70 years.

5. What is the hardest part in the human body?

- A Enamel
- B Knee bone
- C Skull bone
- D Lower Jawbone

Ans: A. Enamel is formed on the tooth while the tooth is developing within the gum before it erupts into the mouth. It contains up to 96% of minerals. The rest is composed of water and other organic materials. Fully formed enamel does not contain blood vessels or nerves.

6.What is the longest type of cell in the body?

- A Neuron
- B Sperm cell
- C Muscle cell
- D White blood cell

Ans: A. Neurons can receive, detect, and pass various stimuli to brain. The axon of the neuron forms the nerve fibre and extends throughout the length of the body from the ganglia. The axon of a motor neuron in the spinal cord that innervates a muscle in the foot can be about 1 meter in length.

8.What is the largest type of cell in the body?

- A Neuron
- B Muscle cell
- C Skin cell
- D Ovum



Ans: D. The largest cell in the human body is female ovum. They are 20 times larger than the sperm cells and measure about 0.1 millimetres in diameter.

*****10.Which of the following has a similar meaning to hyperparasite?**

- A Hypertension
- B Hyper tumor
- C Hyperresonance
- D Hyperthyroidism

Ans: B. Hyper-parasite is a parasite that lives in or on another parasite. The most common examples are insects that lay their eggs inside or near parasitoid larvae, which are themselves parasitizing the tissues of a host, again usually an insect larva.

In a healthy body, cells grow, divide, and replace each other. As new cells form, the old ones die. When a person has cancer, new cells form when the body does not need them. If there are too many new cells, a tumor can develop. Humor tumors are named after hyperparasites. Hyper tumors are the tumors of tumors. So the newly mutated cells can create a hyper tumor. They cut off the blood supply to their former buddies, which will starve and kill the original cancer cell.

CHALLENGE YOURSELF!

7.What is the smallest type of cell in the body?

- A Red blood cell
- B White blood cell
- C Sperm cell
- D Liver cell

Ans: C. The smallest cell in the human body is the sperm cell. Head of the sperm cell measures about 4 μm in length, just a little bit smaller than a red blood cell.

9.What is the largest organ in the human body?

- A Brain
- B Liver
- C Skin
- D Lung

Ans: C. The skin is considered an organ because it has some very specific functions — like maintaining body temperature and protecting the other organs from bacteria — that require some specialized tissues. The skin of an average adult has a surface area of over 21 square feet and accounts for 6% to 10% of your body weight. Liver is your body's second-largest organ, which accounts for approximately 2.5% of your body weight.

ANSWER :
DCADA ACDCB



Myths Around the World - - Legends and Gods

When it comes to myths, I'm sure that 'Greece' is the first word that pops up in your mind.

Orpheus and Eurydice are the most renowned protagonists of the Greek mythology, or to say, the tragedy. Like all romantic couples, they fell in love, got married and believed that no one could ever live a happier life. However, as Hymen was called to bless the marriage, he predicted that their union would not last. He was right. Swiftly after this prophecy, as Eurydice wandered in the forest with the Nymphs, she was bitten by a snake and the poison immediately took her life.

Under the unbearable pain of losing his beloved, Orpheus decided to descend Hades, the god of death, to see his wife. As he played his lyre, Hades, as expected, showed up. Hades told Orpheus that he could take Eurydice with him, but only under one condition: as she follows him while walking out the caves of the underworld, he is forbidden to look at her before coming out to the light. However, unable to hear Eurydice's footsteps, Orpheus began to fear that he was fooled by Hades. What he did not know is that Eurydice was behind him, but as a shade, coming back into the light to become a full woman again.

With only a few feet away from the exit, anxiety grew crazily in his head. Eventually, Orpheus lost his faith and turned back. Yes, he saw Orpheus — but her shade was immediately whisked back among the dead, now being trapped in the dark forever. It was too late to simply say goodbye.

People may visit our lives, grant us love, and leave us abruptly. When this happens, we should learn how to let go and get back on track. If you indulge yourself in grief, you might find yourself caught in a more devastating situation.



As for Korean mythology, I'm sure that the most famous legend is the nine-tailed fox, but it in fact originated from China instead of Korea. One real Korean mythology is called 'The Ghost with The Big Mouth'. As its name implies, this ghost's mouth was so enormous that its upper lip could touch the sky while its lower lip could touch the ground. Although it had a quite terrifying appearance, when it met some unordinary people, it would transform into a young kid with bright blue eyes to help and protect them. No matter how cliché this may sound, beauty is not in the face, but a light in the heart. Those 'big mouth ghosts' who secretly support you are definitely worth appreciation.

Rather than depicting dramatic stories, Thai mythology and folklore were usually based on Buddhism, focusing on unobtrusive beings such as spirits. Known as phi, they may be found anywhere — in certain trees, burial grounds near Buddhist temples, some houses, as well as mountains and forests.



Kuman Thong is a household divinity of Thai folk religion. It is believed to bring luck and fortune to the owner if properly revered. Kuman Thong was obtained from the desiccated fetuses of children who had died whilst still in their mother's womb. The witch doctors were said to have the power to invoke these stillborn babies, adopt them as their children, and use their spirits to help the family in their endeavor.

Some people said the origin of Kuman Thong was a general who found himself being poisoned by his wife. Driven by the uncontrollable anger, he killed his wife who was pregnant. He surgically removed the unborn fetus from her womb. He used fire to bake the fetus in a ritual and controlled it with spells. A night later, the general could order the fetus to do anything, including killing or fighting the captives. Doesn't it sound like a touching story? However, it remained a significant tradition in this Asian country.

There are a lot of myths around the world. Each myth has its unique story behind. I think that legends and myths are reflecting ourselves, our personalities, how we act and treat others. It makes me feel that we are interconnected with legends. My advice is, if you are interested, do not hesitate to type in the search engine and click 'enter'! You will surely be surprised by this fascinating world of bold imagination and creativity.

JUST SOME CLASSICS...



ROMAN HOLIDAY

Genre: Classics, Comedy, Drama, Romance

Directed By: William Wyler

Runtime: 118 minutes

On Sep 2, 1953, Roman Holiday, starring Audrey Hepburn and Gregory Peck, was opened in New York. Till now, it still remains legendary. The movie is a combination of comedy and romance.

It's about an adventure of Princess Anne, the bored and sheltered princess, who escapes from

her guardians and meets Joe Bradley, an American newsman. All of these happened in Rome. One of the reasons for its great success is that it is not a 'soap drama'. The story itself was set in a fascinating palace, with a gorgeous princess as the main character. We would usually expect such people with fame and wealth abound to, undoubtedly, get what they want and 'live happily ever after'. But it's not the case. The plot tugs at the audience's heartstrings, especially those who may have had such experiences. Life cannot always grant us what we want, but it doesn't really matter. At the end of the day, it is the memory that lasts forever deep inside our hearts.

BREAKFAST AT TIFFANY'S

Genre: Classics, Comedy, Drama

Directed By: Blake Edwards

Runtime: 115 minutes

'Old dream maker, you heartbreaker...' You may or may not have heard about Tiffany & Co. (known as Tiffany's), the American luxury jewelry and specialty retailer. It's the favorite brand of Holly Golightly. Whenever she 'gets the mean reds', like suddenly gets afraid but doesn't know what she's afraid of, she will jump in a cab and go to Tiffany's. She's always been a party girl, unwilling to settle down; or even, living in denial. But things started to change after she met Paul.



It is a sophisticated and unusual love story, but the most thought-provoking part is actually seeing Holly realizing all those mistakes she has made, and finally, cherishing things around her. And that is what we should learn from.



TITANIC

Genre: Drama, Romance

Directed By: James Cameron

Runtime: 194 minutes

It goes without saying that Titanic is one of the most spectacular epics of all time. Titanic recreates the maiden voyage of the White Star Line's \$7.5 million R.M.S Titanic and the tragic sea disaster of April 15, 1912. She is Rose DeWitt Bukater, a girl from an upper-class family, genteel but rebellious inside. He is Jack Dawson, poor but fearless and always living in the moment. It is an adventure (or you can say 'love story') between the two, but it's much more than that. Some say it has the power to 'shake us rigid' and 'touch the soul'. Needless to say, the film is a great success because of their passionate love. In addition, there are so many emotions at the same time -- fear, tears, joy, lust, laughter... It shows how greedy, selfish and egotistic human beings can be; but it also shows how generous, kind and brave they are. All in all, Titanic is definitely a must-watch.

"Never let go." "I'll never let go. I'll never let go, Jack."



MYERS–BRIGGS TYPE INDICATOR (MBTI)

<https://www.16personalities.com/free-personality-test>

Being a commonly used tool in human resources management, MBTI is an introspective self-report questionnaire indicating differing psychological preferences in how people perceive the world and make decisions. As you complete the test, you will be presented with your specific personality type (one in sixteen) measured in the four dimensions. For example, if you are an INTJ (Architect), you will be an introvert (I), an intuitive (N), a thinker (T) and a judger (J). With a quick click, you can now gain specific insights in your strengths and weaknesses, your suitable career paths and your working habits.



Advocate - 1.5%



Adventurer - 8.8%



Defender - 13.8%

---> Some examples of the personality types

PERSONALITY TESTS RECOMMENDATION

'Who am I, really?'

I guess most of us have at least once asked ourselves this question. For newcomers, when you fill in the blank sheet to pick clubs and teams, you may wonder how to utilize this opportunity and unleash your potential. As for senior students, your choice of electives, university courses and dream careers will probably shape your future. Before we leap, wouldn't it be great if we can understand our characters and aptitudes? Here are two free online tests for you to take!

P.16

REMINDER

PERSONALITY TESTS ARE JUST FOR YOUR REFERENCE. PLEASE NOTE THAT VARIATIONS EXIST EVEN IN THE SAME PERSONALITY TYPE, GIVEN THAT WE HAVE DIFFERENT SELF-ESTEEM, VALUES AND BELIEFS. THE PURPOSE OF THESE REPORTS IS NOT TO CONFINE YOU TO A CERTAIN FRAMEWORK. INSTEAD, IT IS LIKE A KEY THAT UNLOCKS A NEW PERSPECTIVE AND ALLOWS YOU TO OPT FOR A SUITABLE PERSONAL DEVELOPMENT PLAN. BARE THIS IN MIND, AND DO NOT HESITATE TO START RIGHT NOW!

THE FOUR TENDENCIES

<https://quiz.gretchenrubin.com/>

The test is developed according to New York Times best seller The Four Tendencies. It is based on the idea that we all face two kinds of expectations — outer expectations (e.g. meeting work deadlines) and inner expectations (e.g. keeping a New Year's resolution). Our response to expectations determines our tendency.

Knowing our Tendency can help us set up situations in the ways that make it more likely that we'll achieve our aims. This is particularly useful for students, as teenage is the unmissable chance for us to develop reliable self-management skills.



最美麗的笑容

陳浩軒

這是我見過最美麗的笑容。年屆七十的外婆化著淡淡的妝，雙頰抹上薄薄的胭脂，雙目有神，嘴角微微上揚。她的神采遮蓋了眼角的皺紋，目光透著一份和善與親切。這張外婆端坐的新照片取代了水松板上的另一張舊照片，但正正是因為那張褪了色的舊照，我才能一睹世上最美的笑容。

在我的記憶中，外婆一向是愛美的。對於那花里胡哨的裙褂，她總是愛不釋手。每逢外出赴宴，儘管她只是個客人，她也要到髮型屋修整頭髮，動輒用上數百元。就在某次的家庭聚餐，她穿著紅通通的緊身裙，顯露出她日漸發胖的身軀，頭上頂著一個大蝴蝶結，與她的年紀毫不相稱。表弟口直心快地嚷道：「祖母你怎麼穿成這樣！」舅母立即掩著他的嘴，教訓道：「你怎麼這麼沒禮貌！」幸而外婆依然沉醉在她的「美態」中，沒有聽到表弟的批評。這倒讓我好奇了——怎麼外婆這樣愛美呢？

散席後，我迫不及待向母親請教這個問題。但她竟然說不知道，只是指著廚房外的水松板，淡然說：「你看那邊，你外婆年輕時就已經是這樣的了。」我在釘在板子上的一堆收據和賬單之中找到了一張褪了色的照片，上面是一個年輕女子，頂多二十來歲。她穿著藍綠色的旗袍，手托著腮，雙唇緊閉，像有著不可告人的少女心事。我從未留意這張照片的存在，但從這位少女的臉型和輪廓判斷，一看便知是年輕時的外婆。

「媽，怎麼外婆會拍這些照片呢？」我不解地問道。母親回答說這是在上海影樓拍的，這在外婆年輕時頗為流行。她說這是唯一保存到現時的外婆個人照。她猜，其他的都丟失了。

舊照內的外婆，與剛才在宴會上穿得花枝招展的外婆，無論是裝扮還是神態，都十分相似。母親無從解答的問題，似乎剎那間都有了答案。也許外婆愛美，是因為她在數本相簿之中的照片中，只留得住一張。她害怕，所以總是小心翼翼地提防時間的流逝會把自己的「美貌」一併帶走；她遺憾，所以每天盛裝打扮，好讓自己在照鏡子時就像重獲五十年前拍的照片一般；她傷感，於是把心思投放在自己的衣著和髮型，試圖拖慢那毫不饒人的時間。

之後某天放學後，我鼓起勇氣問外婆有關照片的事情。她說：「甯提啦！來香港時都不見了！」語音剛落，她黯然神傷，回頭切菜，使我不敢追問。她的說法令我內心不禁顫動：六七十年代，北方大亂，在她父親被關進牢獄之時她隻身逃亡到香港。那時芳齡二十五的她孤苦無依。但儘管身陷困境，外婆仍保存著僅有的一張舊照。及後結婚成家，家境改善，卻要照顧五名兒女，哪有時間補拍照片？難怪她有著這樣的遺憾——她不僅擔憂自身的美隨時日消逝，更不忿時局的動盪讓她失去了自己青春的印記與往日的記憶。

我想，我要做點甚麼。

於是，在某天晚飯時，我提出到影樓拍攝全家福。外婆一聽，臉上立即泛起驚喜的神色，卻裝作若無其事地說：「唉！拍甚麼拍！七十多了還去拍照，不知羞嗎？」表弟見狀，附和我說：「怎麼會羞恥呢？況且，現在的攝影公司很專業的，我也想拍呢！」表弟一向是足不出戶的人，也許他也察覺到甚麼，才說出這番話。

外婆見我們兩人一唱一和，假裝勉強地答應了。結果，到了拍照當天，她是全家人當中最雀躍的。整個衣櫥的衣物她都試穿了，最終選了一件藍綠色的旗袍。不知她是否有意，還是她的時裝口味五十年來依舊未變？

她請求要自己來一張。她站在白佈景板前，合唇微笑。在她的神態中，我不單看到最美麗的笑容，更看到了最具層次的笑容——因為在我眼前的彷彿有兩個人：一個首次到影樓拍照而雀躍萬分的年輕女子，與一個因完成了心願而欣喜非常的年邁婦人。

假如我是一條魚

楊梓菲

假如我是一條魚，我肯定恨死人類了。我會用最憤怒的聲音質問那些污染、破壞水資源的人類：「你們不會换位思考嗎？」

假如我是一條魚，我真的會像人類口中的那麼幸福嗎？

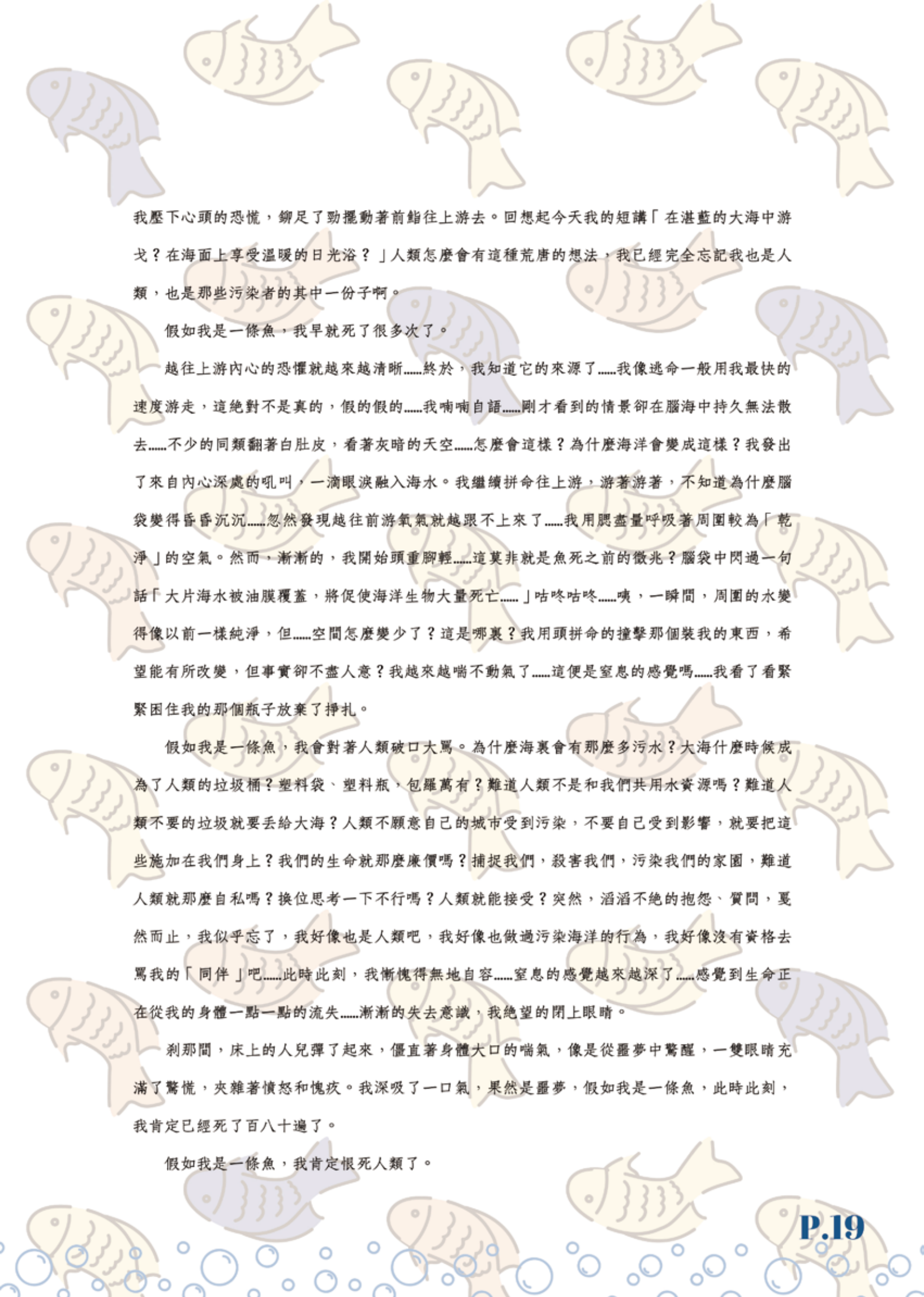
「大家好，我今天要講的題目是，假如我是一條魚.....所以，如果我是一條魚的話，我會在湛藍的大海中游戈，在海草叢裏極速穿梭，在海面上享受溫暖的日光浴，就這樣，謝謝大家。」熱烈的掌聲瞬間響起.....抬頭看了一眼課室的時鐘，3時21分，呼，應該趕得及3時30分的巴士吧，我握住書包帶，急匆匆的走出了課室。誰也沒有看到，課室角落，一道諷刺的笑容若隱若現。

假如我是一條魚，我不想我的生命那麼短暫，救救我吧，人類.....

「大片海水被油膜覆蓋，將促使海洋生物大量死亡.....」「真倒霉，又按到了。」我重重的呼了一口氣，對著天花板翻了個白眼。該死，怎麼每次都按到那個廣告，誰會看那些，浪費時間。心裏閃過一絲煩躁，用手不停的按著推出。我翻了個身，把被子踢走。1689章，1690章.....沉重的眼皮在往下墜，用力的睜開眼，看了看刺眼的手機屏幕，3時21分。「救我.....」「求求你，救我.....」一道微弱的聲音劃過我的腦袋，我瞬間打了個哆嗦，完全清醒了，不停跳動的眼皮，不安地抿唇，我不斷告訴自己是錯覺，絕對是錯覺.....我把手往黑暗處一伸，被子被我猛的拽了回來，「一會兒就睡著了」，我安慰自己，安靜的閉上眼睛。一抹嗜血的冷笑在黑暗中閃過，被子中的人兒像是有了感應，緊緊的把身體蜷住。

假如我是一條魚，嘗試一下我的生活，人類是否會後悔他們所做的一切？

上.....下.....上.....下.....好舒服啊.....就像在海裏飄浮一樣.....詼，怎麼停了？原來只是撞上了岩石啊.....繞個彎兒，繼續游.....等等，等等.....撞上岩石？在海裏飄浮？我猛然清醒，驚愕的看著四周，冰冷刺骨的海水瞬間擴散到我的全身，我慌張的看了看四周，一片漆黑，再仔細的觀察了一下，我成為了一條魚？「應該只是夢而已。」我不以為意，嘗試做一下魚也不錯嘛.....我在水裏自由的游戈，四周黑蒙蒙的，海洋生物更沒有書上說的那麼多，可能是我見識少吧，撇去心裏那絲不祥的預感，我繼續往上游。突然，我嗅到了身旁有股惡臭的味道，環境變得越來越污濁不清。我開始慌了，大聲的呼喊著，希望能找到同伴同行，可是事與願違，偌大的海洋我卻找不出幾條魚.....這是怎麼回事？書上不是寫海洋生物種類萬千嗎？不是說海底的魚很多嗎？



我壓下心頭的恐慌，掙足了勁擺動著前鰭往上游去。回想起今天我的短講「在湛藍的大海中游戈？在海面上享受溫暖的日光浴？」人類怎麼會有這種荒唐的想法，我已經完全忘記我也是人類，也是那些污染者的其中一份子啊。

假如我是一條魚，我早就死了很多次了。

越往上游內心的恐懼就越來越清晰……終於，我知道它的來源了……我像逃命一般用我最快的速度游走，這絕對不是真的，假的假的……我喃喃自語……剛才看到的情景卻在腦海中持久無法散去……不少的同類翻著白肚皮，看著灰暗的天空……怎麼會這樣？為什麼海洋會變成這樣？我發出了來自內心深處的吼叫，一滴眼淚融入海水。我繼續拼命往上游，游著游著，不知道為什麼腦袋變得昏昏沉沉……忽然發現越往前游氧氣就越跟不上來了……我用腮盡量呼吸著周圍較為「乾淨」的空氣。然而，漸漸的，我開始頭重腳輕……這莫非就是魚死之前的徵兆？腦袋中閃過一句話「大片海水被油膜覆蓋，將促使海洋生物大量死亡……」咕咚咕咚……噢，一瞬間，周圍的水變得像以前一樣純淨，但……空間怎麼變少了？這是哪裏？我用頭拼命的撞擊那個裝我的東西，希望能有所改變，但事實卻不盡人意？我越來越喘不動氣了……這便是窒息的感覺嗎……我看了看緊緊困住我的那個瓶子放棄了掙扎。

假如我是一條魚，我會對著人類破口大罵。為什麼海裏會有那麼多污水？大海什麼時候成為了人類的垃圾桶？塑料袋、塑料瓶，包羅萬有？難道人類不是和我們共用水資源嗎？難道人類不要的垃圾就要丟給大海？人類不願意自己的城市受到污染，不要自己受到影響，就要把這些施加在我們身上？我們的生命就那麼廉價嗎？捕捉我們，殺害我們，污染我們的家園，難道人類就那麼自私嗎？換位思考一下不行嗎？人類就能接受？突然，滔滔不絕的抱怨、質問，戛然而止，我似乎忘了，我好像也是人類吧，我好像也做過污染海洋的行為，我好像沒有資格去罵我的「同伴」吧……此時此刻，我慚愧得無地自容……窒息的感覺越來越深了……感覺到生命正在從我的身體一點一點的流失……漸漸的失去意識，我絕望的閉上眼睛。

剎那間，床上的人兒彈了起來，僵直著身體大口的喘氣，像是從噩夢中驚醒，一雙眼睛充滿了驚慌，夾雜著憤怒和愧疚。我深吸了一口氣，果然是噩夢，假如我是一條魚，此時此刻，我肯定已經死了百八十遍了。

假如我是一條魚，我肯定恨死人類了。

黯黃的沙漠中，響起了馬蹄聲陣陣，給這片原本荒涼的土地添上了幾分慘淡。風沙漫漫，孤煙直，落日圓，一襲紅衣驚艷了整個大漠。遙望遠處那荒蕪中巍然聳立的雁門關，你卻遲疑了。從小時入宮，自薦為國和親，乃至在金鑾殿上大言不慚，你都義無反顧、無半點猶豫。可當那座嚴密防守的關口真切地出現在你眼前時，你卻對自己的選擇產生了動搖。

若一過此關，就意味著從此漢邦為陌路，一朝成為胡地妾；從此告別長安城的歌舞昇平、春風拂面、鄉音盈耳，有的只是落日殘照、雁飛平沙、風捲暮雲；從此淚別漢宮的雕欄玉砌、金碧輝煌，而獨坐千里之外的異鄉皇宮、閨中空候將軍歸。你曾說你愛江南水氣氤氳的小橋流水人家，你曾說你夢想騎一匹輕快的馬，打江南而過，讓歡笑融入滾滾長江水。可你又為何選擇了乾旱荒蕪的大漠，選擇了漫天黃沙的孤寂異域生活？

你悄悄拭去臉頰上的清淚，淒然地笑了，言：「這是我的人生，我已無退路。」誠然，一夜間你名滿長安城，人人都為你歎服、為你編造著最美麗的傳說、為你毅然遠嫁的使命感震驚。風尖浪口，又怎容得退？數月前宴上你的一句「願意」，早已注定今日此關必過。抉擇的關口，不經意間你已路過。

千載琵琶作胡語，分明怨恨曲中論。悠悠琴韻，如怨如訴，聲聲掩抑，竟叫歸雁隨聲落下。你是在怨恨著甚麼，控訴著甚麼嗎？怨世事難料，一朝選在君王側；怨小人當道，意態由來畫不成；怨天意弄人，一去紫台連朔漠。不甘年華虛度、春鎖深宮，於是你進入了滿朝文武眼中；進入了長安百姓眼中；進入了匈奴單于眼中。沒有人知道，你是在圓著兒時「名留青史」的京華一夢。

總角年華的丫頭，成天被人嘲笑著那好高騖遠的痴人說夢。你卻言道：「誰說巾幗不如鬚眉？」精詣琴操，卻在殿前技驚四座；溫婉嫻淑，望能母儀天下；挑燈夜讀，盼可為國效力。又怨宮門深似海；女子終不能入仕。如今，你只能在不見邊際的煙塵中落雁，在草原帳篷中做著明妃，在寒風凜冽中輕吟一首《怨詞》。你頭戴銀狐冠，身披紅斗篷，懷抱一隻哀怨琵琶，風情萬種地挑起「邊塞安寧，文化互融」的重擔。你淡然莞爾，這也算是不負青夢了吧。

大漠孤煙，滄海桑田。滿面胡沙滿鬢風，眉梢殘黛臉頰紅。黃沙憔悴了你的容顏，思念疲憊了你的身心。手撫琵琶，你悵然度過了一個個晨與昏。歷盡千辛萬苦，隊伍好不容易才來到雁門關前。零碎的情思、回憶湧現心頭：長安的繁華燈火、宮中的獨對空院、殿上的驚鴻一瞥、京都的爹娘親恩……

古樸的大門緩緩打開，多少將士旅人從這踏上異鄉的土地，如今到你了。此地一為別，孤蓬萬里征。策長鞭，馬蹄不再凝滯。不消一會兒，你過關了。是的，闊別故土而遠嫁匈奴，離鄉背井而安邦定國，放棄漢宮而千古傳詠，這些關卡你都過了。

翠華搖搖行復止，回顧逐漸消失的雁門關，你口中喃喃唸道：「終於過關了……」



遇見

黃靖淇

春有百花秋有月，夏有涼風冬有雪。一年四季會有很多遇見，但最迷人的，終究還是與自然的邂逅。

冬去春來，楊柳吐綠。山寒水冷的冬，遇見第一縷春風，冰雪消融。一望無際的麥田漸漸染上綠色，靜靜流淌的河泛起陣陣水波，催醒沉睡的大地。甘美的春雨，如蛛絲般輕，若針尖般細，像線一樣長，又似被篩子篩過，密密麻麻地向大地飛灑著，滋潤著含苞待放的花蕾。偶爾有一場雷陣雨，讓城市雨水傾倒。再過十分鐘，或許天空馬上又會放晴。反復無常卻又充滿希望。就像神秘的人生一樣，永遠不知道下一個轉角，會遇見誰。

「知了.....知了.....」夏季的燥熱總是讓人靜不下心來。小小的喜悅令我瞬間融化在溫熱的天氣裏。即使是一點點的挫折，也會散發出讓人反感的味道。此時，遇上剛摘的青梅，冒著涼煙的西瓜，夏天的滋味便驚醒渾噩的靈魂，也驚醒了味蕾。清甜透心的汁水溢滿口腔，涼涼的風帶著冰淇淋的香甜向我拂來。嗅著午後蒸騰的飯香，望著天空悠游的浮雲，過著漫悠悠的夏天.....就像假日時光裏街頭悠然漫步時邂逅的一隻懶貓。

當窗口突然變得涼爽，我遇見了秋。秋天的到來讓心情也瞬間變得清涼起來。潮熱的天氣裏，讓你輾轉反側的，隨著清涼的風，慢慢飄散.....在一份平和的心境中，我期待著生活給我的禮物，期待著雨過天晴後，帶著青草香氣的遇見。

眼下午後的所有不安，在深秋的西風中，平穩下來。眨眼綠葉枯黃、殘花滿地。我倚著一樹秋風，煮一盞溫香的茶，看滿世間的繁華在季節的更替中漸入荒涼。有時，靜下來，看一朵花從豔到枯；看一片雲從南到北；看一塊葉從長到落，才知曉人生倉促的時光裏，竟自藏了些無聲的愜意，就像大自然對世界溫暖的堅定告白與陪伴。此間的遇見，既浪漫，又溫柔。這時，幾排大雁在空中盤旋，對飲成詩；一院落葉隨風亂舞，相伴入眠。

若自此不能靜心養性，也只願眉眼間都是溫和，心裏都是澄澈的期待。做那株清幽傲骨的菊，耀立於秋的門梢上，等一場雪埋了這淡淡的芬芳。是的，秋方入末，我甚至期盼著初冬。不為甚麼，就為了那一場場素白純淨的雪，把我的後院銀裝素裹。

染白了我的綠植；染白了我的長髮；染白了我的心靈。

但願在往後的冬季，能再遇見些如斯迷人的涼涼和暖暖。

他們幾乎忘記了自己從何而來，只依稀記得，夢裡曾經嗅過泥土濕潤的氣息，聽過雀鳥的鳴叫。自己好像曾經強壯過，一手撐起過綠蔭的大傘，然而至今他們的身軀都薄得不能再薄，在被蹂躪、擠壓、扯平之後，軟塌塌的捲曲著，一個疊在另一個之上，沉睡過去，直到重見天日之時。

卻發現，還沒到重見天日之時——頭上仍緊緊地覆蓋著一層塑料，他們已經醒過來了。連番的顛簸，緊接著混亂、騷動和哄鬧，他們剛被抬起，搖晃著離開那偌大的儲藏室，隨著第一縷光線迎接他們的是一排瞪得圓滾的眼睛，直勾勾瞧著他們。他們一怔。

時間凝住了一霎，那吵鬧旋即變成激動高昂的音頻。一隻大手探進來，勾起他們一卷廁紙，才剛提到半空去，另一隻白皙的手急不及待穿越人群間的空隙，慌忙地摸索。第一隻大手又探進來，卻被五六隻手止住了，他們的口在布料下激昂慷慨地顫動，廁紙們卻不太明白。他們原來睡眠惺忪，這樣被鬧醒了當然要發怒，卻又不敢作聲。才在不經意之時，另一隻手又伸手進來，他們還沒有喘過氣，一臉茫然地目送率先被劫去的同伴。

仿如戰前的擂鼓和號角，片刻間，地面震動起來。再一瞬間，千軍萬馬從超級市場的各個角落呼嘯而至，夾雜著不絕於耳的吶喊與吆喝。「快！」只聽得一人喊道。這一回，他們全都睡醒了，條件反射般把挽著的手攢得更緊了些。再瞪大眼一看，可就嚇愣了，密集集、黑壓壓，一尊尊巨大的身子擋在紙皮箱前，伸出的手把他們包圍。他們都傻了眼，瞧瞧自己，又瞧瞧夥伴們，夥伴們的眼睛都同樣睜得圓圓的，就那樣瞪著對方，又是驚異，又是惶恐。不知哪個聰明的顧客把紙皮箱用力扯破，他們一個個在混亂間被搖晃下去，甩在地上。那些飢渴的手立馬抱過三四條、四五條、五六條，另一手再想去抓，其餘的又喊了。雖在呼喝擁擠間、推與搶的過程中，人人臉上卻掛著同樣惶惶且嚴肅的神色。超級市場從未試過這樣熱鬧，但過不了多時，眼看著先來的人各推著一車滿滿的收穫走了，夥伴們都被爭先恐後地抱走了。頃刻之間，他們天各一方。他們回頭喊著同伴，卻被一個個新主人連跑連奔地擄走，各散東西，只剩他們曾經棲身的紙皮箱，頹然破敗，帶著一條撕裂的傷口，啞然躺在暗處的角落。

他們幾乎忘記了自己從何而來，只依稀記得，夢裡曾經嗅過泥土濕潤的氣息，聽過雀鳥的鳴叫。自己好像曾經快活過，但現在，他們被悄然鑽入街道每一寸縫隙的病原體與恐慌驚醒了。即便是在青春茁壯的歲月，人們也只用伐木機招呼他們，此刻卻前所未有地把他們捧得如空氣一樣珍貴。他們樂意成為遇溺者的浮木，在陰霾捲襲、惶惶不可終日之夜，為那踟躕無措之人尋得一份安穩和寄託。可是這麼一擔重任，壓得薄薄的廁紙喘不過氣來，軟軟的捲曲作一團，讓奪命的輿論如海嘯席捲而來將他們淹沒。他們訝異，他們也感到不安無措了——張口欲呼，卻發不出一點聲響。

山河旅思

林如盈

《大同古鎮》



明末清初，航運鼎盛，古鎮臨江，隨勢繁榮。商賈雲集，吆喝不斷；百姓安居，炊煙四起，好一幅太平盛世圖。

沒想今日古鎮，只餘十里青石，靜想昔日浮華。

《雪》



歲歲年年雪滿城，朝朝暮暮霜覆嶺。昨夜北風急，今夕遊人及，水霧昏天地，日月無顏色。巷陌俱靜，鳥獸未醒，獨尋炊煙去，未敢自作聲。卻見，花草折，松柏立，翠綠深埋是一景。

冰雪終隨河川去，亦曾何時留住誰。

風起海低吟
浪湧人浮沉



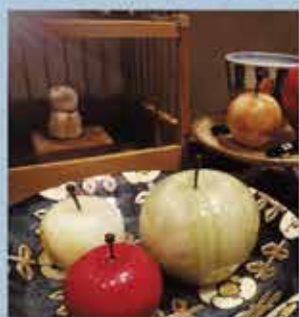
雲隱八仙天河遠
水盪孤舟人間倦



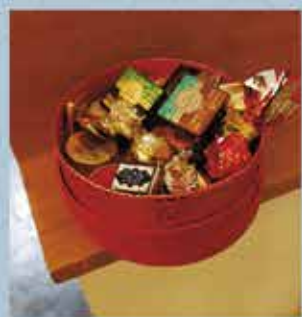
《中秋夜》

陳向友

中秋佳節，公園草坪，席地而坐。欲靜觀月。童嬉而鬧，父母不理；人吵而雜，聲浪沖耳；燈光奪月，熒棒滿地，光圈滿樹，手機熒幕，點點如星；煲蠟之煙，臭氣沖天，以至菸味，不可忍受。不聽風聲，只聽人聲；不見天月，只見地光；不嗅餅香，只嗅煙草。吾欲觀天之明月，享晚之清風，而非此景，心生不悅，敗興也，歸也。



在生活的尋常處
發現明媚的風景





鳴謝

顧問

袁廣業校長
胡麗蘊副校長
杜紹榮副校長
周羨容老師
何敏芝老師
郭素姣老師
洪智欣老師
吳書虹老師
Mr. Sala

特別鳴謝

李家祺老師
陳浩剛老師
李思明老師
蔡倩怡老師
陳卓裕老師
馮芷盈

校報工作小組

總編輯

5E 林如盈

副編輯

4D 何佩殷

4E 俞東晴

編輯

4A 黃靖淇

4C 陳沛瑩

5A 楊沛甄

5A 梁宇軒

5E 廖曉思

5E 楊苗

